



БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРЛОВСКИЙ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ
ПОМОЩИ»

*«Использование элементов логоритмики в
коррекционно-образовательном обучении детей
дошкольного возраста с ОВЗ».*

1 год обучения

*Методические рекомендации
по материалам инновационно-творческой деятельности*



Орел-2018

Автор –составитель: *Бородина Е. Л.*, учитель –логопед психолого-медико-социальной службы БУ ОО «Орловский региональный центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

Рецензент: *Андреева В. М.*, методист психолого-медико-социальной службы БУ ОО «Орловский региональный центр психолого- педагогической, медицинской и социальной помощи».

Методические рекомендации, прежде всего, предназначены для учителей-логопедов ППМС-центров и интернатных организаций, работающих с детьми дошкольного возраста с ОВЗ.

В данном пособии автор-составитель предлагает теоретический и практический материал по теме; разработанную и опробованную программу «Использование элементов логоритмики в коррекционно-образовательном обучении детей дошкольного возраста с ОВЗ», которая включает перспективное планирование занятий по логоритмике, а также конспекты.

Методическое пособие имеет практическую значимость, т. к. целенаправленное и систематическое проведение занятий посвящено одной теме или сюжету, все части его взаимосвязаны и дополняют друг друга. Сюжетно – тематическая организация занятий позволяет детям чувствовать себя комфортно, уверенно и позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Теоретическое обоснование темы.
2. Средства логоритмики, авторские игровые упражнения.
3. Программа «Использование элементов логоритмики в коррекционно-образовательном обучении детей дошкольного возраста с ОВЗ», конспекты.
 - 3.1 Перспективное планирование по логоритмике.
 - 3.2 Структура логоритмических занятий.
4. Список используемой литературы.
5. Список рекомендуемой литературы.



*Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне - и я запомню,
Вовлеки меня – и я научусь.
Китайская мудрость*

Логоритмика представляет собой объединение речедвигательных и музыкально- речевых игр и упражнений на основе единого замысла системы музыкально-двигательных, осуществляемых в целях логопедической коррекции и стимулирования двигательной активности. Необходимо, особо отметить, значение музыки при использовании логоритмики. Музыка не просто сопровождает движение и речь, а является их организующим началом. Музыка может задавать определённый ритм перед началом занятия, настраивать на глубокий отдых во время релаксации на заключительном этапе занятия.

Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г. А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической деятельности, сочетающим исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Занятия логоритмикой – составная часть коррекционного воздействия на дошкольников, так как многие дети страдают не только речевыми нарушениями, но и имеют целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, нарушения просодики, психологические проблемы.

Логопедическая ритмика представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации.

Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно - мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, осанка, походка, грация движений. Логоритмика способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от нарушения произношения звуков родного языка до тяжелых речевых дефектов, таких, как заикание, общее недоразвитие речи, алалия. Логоритмика также содействует и эстетическому воспитанию детей.

У детей с нарушениями речи имеются существенные отклонения в речевом и психомоторном развитии. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются использование средств логопедической ритмики. Используя элементы логоритмики, отрабатываются ритмическая структура слова, и чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Многократное повторение изученного содействует выработке двигательных, слуховых, речевых навыков. Использование логоритмики способствует развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной

моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

На занятиях по развитию речи используются следующие элементы логоритмики:

- логопедическая гимнастика (комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, готовящих речевые органы к постановке звуков);
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковая гимнастика для развития тонких движений пальцев рук;
- упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга, самомассаж;
- стихи, сопровождаемые движением рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.

Первое звено: Логоритмические упражнения способствуют воспитанию таких личностных качеств человека с речевым расстройством, как: подражательность, активность, инициативность, самостоятельность, коллективизм; воспитанию волевых качеств: смелости, настойчивости, решительности, выдержки. Указанные качества формируются под влиянием как личного примера педагога, так и через целенаправленный подбор музыкальных и речевых упражнений, составляющих творческие композиции. Фантазии у ребенка являются проявлением внутренней потребности выразить свое психическое состояние. Правильно развивающийся ребенок в наибольшей степени проявляет творческие способности. С возрастом желание фантазировать, импровизировать у ребенка связывается с определенным видом деятельности (конструктивной, игровой, рисованием и т.д.). Если в развитии ребенка наблюдаются нарушения, то возникает ограничение или полное отсутствие данного желания. Нарушение творческих способностей устраняется с помощью упражнений, развивающих эту способность.



Проведение творческих упражнений требует от педагога специальных методических приемов. В этих упражнениях невозможно предвидеть степень участия детей в творческом процессе. Поэтому рекомендуется обратить внимание на следующие моменты:

1) детям заторможенным, стеснительным, робким следует предлагать упражнения с наибольшим числом творческих элементов, чтобы у них развивалась способность к творчеству;

2) все двигательные замыслы детей должны быть одобрены педагогом, не следует критиковать возможные неудачные композиции;

3) творческие композиции надо вводить только после того, как ребенок овладеет элементарными двигательными умениями.

Второе звено логоритмического воздействия составляют развитие речи и коррекция речевых



нарушений.
помощью



Данное звено реализуется с
логоритмических

упражнений в зависимости от речевого нарушения и предполагает:

1. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания (особенно у заикающихся, людей с тахилалией, брадилалией, спотыканием, с ринолалией, с дизартрией).

Темп и ритм дыхания воспитываются в процессе двигательных упражнений, сначала — без речи, затем — с речью. Например, сначала спокойно походить на полных ступнях по кругу, затем по сигналу поднять руки вверх (вдох), опустить вниз (выдох); поднять руки на уровень плеч (вдох), опустить (выдох); развести руки в стороны (вдох), соединить их перед собой (выдох). Это же упражнение можно провести с речью, начиная с произношения отдельных гласных и их сочетаний, с использованием ритмической речи, перечисления, счета, таблицы умножения, спряжения и т.д. В ходьбе по кругу по сигналу сначала поднять руки вверх (вдох), затем опустить их вниз, протяжно произносить звук («а»); сочетание звуков [au-au-au]; счет — «один, два, три, четыре, пять»; дни недели; спряжение — «я иду, ты идешь, он идет» и т.д.

2. Развитие орального праксиса (особенно у лиц с дислалией, ринолалией, дизартрией, алалией, афазией, с заиканием, если у последних существуют нарушения звукопроизношения разного генеза). Для того чтобы усовершенствовать оральный праксис, добиваются за счет подражания и упражнений динамичности, плавности, четкости, экономичности, выполнения общих движений туловища, рук, ног, головы; развивают моторные и сенсомоторные координации, доводя выполнение движения до автоматизма. На этой основе совершенствуются движения и артикуляторных органов.

Кроме указанного косвенного развития артикуляторной моторики, используются и специальные движения для мимических мышц и линии губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба. Например, предлагается мимикой показать веселого или грустного человека; человека, пробующего кислый лимон и сладкое яблоко. С развитием мимических мышц задания усложняются: предлагается показать боль, гнев, радость, ликование, горе, равнодушие, презрение, брезгливость и т.п. под соответствующую настроению музыку.



1.1 Средства логопедической ритмики:

1. *Ходьба и маршировка в различных направлениях.*

Ходьба и маршировка – вводные упражнения. Они должны научить детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу, в одиночку, парами, группой, обходить различные предметы.

Ходьба включается в каждое занятие. Она является естественным видом движения и вместе с тем достаточно сложным по координации.

Упражнения учат ребенка ориентироваться в пространстве, различать движения в правую и левую стороны, спиной вперед или лицом к центру круга. Очень полезны упражнения по перешагиванию через предметы: палки, канат или кубики. Пять или шесть предметов раскладываются на расстоянии 35-40 см один от другого.

На следующем этапе подключается ходьба под звуковые сигналы – барабан, счет или ритмичные стихи.

Упражнение: Лед да лед,
Лед да лед,
А по льду
Пингвин идет.
Скользящий лед,
Скользящий лед,
Но пингвин
Не упадет.

Маме надо отдыхать,
Маме хочется поспать.
Я на цыпочках хожу.
Я ее не разбужу.

Тук, тук, тук, тук.
Тук, тук, тук, тук.
Моих пяток слышен стук.
Мои пяточки идут,
Меня к мамочке ведут.



Важно, чтобы ритм менялся, это нужно, чтобы дети учились реагировать на звук. Развивает равновесие ходьба на носках и на пяточках, на внутренней и внешней стороны.

2. *Упражнения на развитие дыхания, голоса, интонации, артикуляционной моторики.*

Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силы и постепенности. Их можно сочетать с движениями рук (вверх — вниз, вверх — в стороны, вверх — на пояс, вверх — на голову), туловища (вправо — влево, наклоны вперед, круговые вращения), головы (к плечу, на грудь, круговые повороты). Например, подняться на носки, руки вытянуть вверх — вдох, опуститься на полную ступню, руки на пояс — выдох. Поворот туловища вправо, руки на уровне плеч также отводятся вправо — вдох, возвращение в исходное положение: туловище — прямо, руки опущены вниз — выдох. Поднять I голову вверх — вдох, опустить медленно на грудь — выдох.

С произношения на выдохе гласных и согласных звуков начинается работа над голосом, необходимо воспитывать силы, высоту, длительность звучания.

Воспитанию четкой дикции способствуют дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения.



Работа над дыханием включает в себя несколько этапов:

1 этап: Выработка диафрагмального дыхания: в положении лежа, сидя, стоя.

2 этап: Обучение детей длительному безречевому выдоху.

3 этап: Обучение детей длительному фонационному выдоху.



Упражнение: «Шарик»

Цель: выработка диафрагмального дыхания

Ход: Ребенок в положении лежа, сидя или стоя делает глубокий вдох, надувает живот «барabanчиком», при выдохе живот опускается вниз, плечи вверх не поднимаются, грудная клетка неподвижна.

Упражнение: «Весна»

Цель: Развитие длительности речевого выдоха.

Вдох – на выдохе: Летит скворец, зиме – конец!

Кричу ручьям: «Ручьи, вы чьи?»

Вдох–на выдохе: И с гор, журча, звучат ручьи»

Упражнение с движением: Ах! Ох!

Цель: развитие интонационной выразительности речи, дыхания.

Логопед: Сделайте глубокий вдох, набирая воздуха в живот, на выдохе произносите междометье «Ах!» (с радостной интонацией), при этом руки идут через стороны, ноги сгибаются в коленях, имитация упражнения «пружинка».

Логопед: Предлагаю вам сделать глубокий вдох, набирая воздуха в живот, на выдохе произносите междометье «Эх!» (с радостной интонацией), при этом руки идут через стороны, ноги сгибаются в коленях, имитация упражнения «пружинка», делаем повороты корпуса вправо, затем влево.

Логопед: Набежали тучи, солнце спряталось, мы огорчились. На выдохе произносим 4-6 раз междометье «Ох!» с грустной интонацией, при этом ладони прижаты к голове, выполняются наклоны корпуса вправо и влево.

Логопед: название следующего задания, прочти, Петя.

Логопед: Повернитесь налево, пройдите и присядьте на стулья.



3. Ритмические упражнения.

Звучащий ритм служит средством воспитания и развития у лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении включения его в речь.

Различные ритмы целесообразно давать в форме игр, драматизаций, подражаний движениям птиц, животных, трудовым процессам, в форме построений. Содержания и формы драматизаций должны соответствовать возрасту, общему развитию и двигательным возможностям детей.

4. Игровая деятельность детей.

Игры на месте, в которых ребенок не меняет своего положения в отношении окружающих его предметов, а только передвигает отдельные части тела. Главным действующим элементом в этой игре является эмоциональный фактор.

Малоподвижные и полуподвижные игры, в которых имеются в различном состоянии как элементы движения, так и статика.

Подвижные игры, в которых в течение всей игры участвующий меняет положения тела по отношению к окружающим предметам. Эти игры характеризуются большой эмоциональностью, в них включаются различные формы *передвижения*.



5. **Самомассаж**

Существует два вида самомассажа: гигиенический и вибрационный.

Гигиенический массаж выполняется поглаживанием, при этом активизируются расположенные близко к коже нервные окончания. Этот массаж выполняет двойную роль: он снимает напряженность и скованность лицевых и мимических мышц и усиливает тонус этих мышц, если они слабые.

Вибрационный массаж делается энергичным постукиванием, при этом активизируется работа нервных окончаний.

При выраженном напряжении мышц артикуляционного аппарата (спастические состояния) нужно использовать приемы массажа, направленные на его расслабление.

Расслабление мышц шеи, лица и губ производится путем поверхностного поглаживания мышц шеи, лицевой и губной мускулатуры.

Предлагаю вам вместе со мной выполнить упражнение: «Осень»

Вибрационный массаж со звуком [М]

Ход: Давайте представим, что за окном солнечная, теплая, осенняя погода (улыбнулись, брови подняли вверх), солнце ушло за тучку, погода стала пасмурной (нахмурили брови, опустили уголки губ вниз), молодцы. Пошел дождь (на выдохе долго протягиваем звук [М], при этом слегка постукиваем двумя пальцами по верхней губе). Закончили упражнение.

6. **Речевые упражнения, способствующие развитию умения сочетать речь и движения.**

Такие упражнения хороши для физкультминуток. Помните, что лучше выбирать такие стихотворения, где строчки средней длины, когда в них много глаголов и когда в стихах есть герой, чтобы у ребенка сразу появлялась связь между текстом и движением.



Ребенок идет по кругу топчущим шагом и в такт шагам произносит:

Едем, едем, долго едем.

Очень длинен этот путь.

Скоро до Москвы доедем,

Там и сможем отдохнуть.

Вот поезд наш едет,

Колеса стучат,

А в поезде нашем
 Ребята сидят.
 Переходит на нормальный шаг:
 Чу-чу, чу-чу, чу-чу,
 Бежит паровоз,
 Далеко, далеко
 Ребят он повез.
 Идет «утиным шагом» с одновременным проговариванием стихотворения:
 Плыли гусята - красные лапки,
 Озером, озером - все по порядку.
 Серыеплыли, белыеплыли,
 Красными лапками воду мутили.
 Ходьба по кругу на носках:
 Маме надо отдыхать.
 Маме хочется поспать,
 Я на цыпочках хожу,
 Я ее не разбужу.
 Ножку выше поднимай,
 Через палочку шагай.
 И другой не отставай.
 Но флажок не опускай.

(Одновременно выполняя упражнения на развитие умения сочетать речь и движения можно проводить работу по развитию мелкой моторики).

Упражнение: «Маленькая Катя»

Цель: Развитие темпо-ритмического чувства в умении сочетать речь, движения и музыку.

Маленькая Катя умницей была, *(Большой палец вверх-вниз)*

В комнате работу всем зверям нашла,

Чашечку собачка моет язычком, *(Указательным пальцем гладить по ладони)*

Мышка подбирает крошки под столом. *(Соединить средний и безымянный палец, мизинец и указательный поднять вверх)*

Кошка коготками лавочку скребет, *(Изображать как скребется кошка)*

Курочка рябая пол крылом метет. *(Поставить ребром одну ладонь на другую, имитация метлы)*

Катя варит кашку для зверей своих, *(Указательным пальцем выполнять круговые движения по ладони другой руки)*

За работу хвалит, с ложки кормит их. *(Вращения руками друг за другом, вытягивается ладонь перед собой)*

7. Развитие темпо-ритмического чувства.

Коррекция нарушений темпа особенно важна для лиц с заиканием, тахилалией, брадилалией. Сначала темп усваивается на простых движений: хлопках, ударах в барабан, взмахах руками, затем включаются движения ногами, бег.

Ритмосхемы:

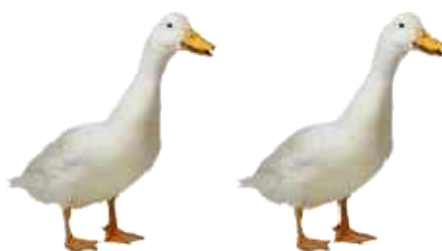
Наглядный материал помогает детям быстрее усваивать понятия длинного и короткого звуков. На ритмосхемах короткому звуку соответствует маленький рисунок, длинному звуку - большой рисунок.

При работе с ритмосхемами короткий звук следует озвучивать слогом ти, а длинный звук - слогом ТА. При этом, произнося короткий слог ти, на маленькую картинку следует нажимать указательным пальцем, а произнося длинный звук ТА, на большую картинку следует накладывать ладонь.

Посмотрите на пример ритмосхемы для следующей последовательности звуков: ти-ти-ти-ти-ти-ТА.



Пример ритмосхемы для украинской народной песни "Жи-ли у ба-бу-си":
ти-ти-ти-ти-ТА-ТА



Упражнение: Дам-дам-доди

Цель: Развитие темпо-ритмического чувства.

Логопед: Предлагаю вам показать, как стучит весенний дождик по крыше.

Дам-дам-доди, (Два хлопка по коленям, два хлопка в ладоши)

ди-дам-дам-доди,

ди-дам-дам-доди,

ди-дам-дам-дам-дам.

Дам-дам-доди, (Два хлопка ладонями по плечам, два хлопка в ладоши)

ди-дам-дам-доди,

ди-дам-дам-доди,

ди-дам-дам-дам-дам.

Дам-дам-доди, (Два хлопка по коленям, два хлопка в ладоши, (повтор 4 раза)

ди-дам-дам-доди,

ди-дам-дам-доди,

ди-дам-дам-дам-дам.

Дам-дам-доди, (Носки врозь, носки вместе, по два удара (повтор 4 раза)

ди-дам-дам-доди,

ди-дам-дам-доди,

ди-дам-дам-дам-дам

Дам-дам-доди, (Пятки врозь, пятки вместе по два удара (повтор 4 раза)

ди-дам-дам-доди,

ди-дам-дам-доди,

ди-дам-дам-дам-дам.

Дам-дам-доди, (Наклоны вправо влево (повтор 4 раза)

ди-дам-дам-доди,

ди-дам-дам-доди, (Двойные вращения рук « колесиком»).

ди-дам-дам-дам-дам.

Упражнение: Ромашковые ритмы.

Логопед: Весной распускаются цветы, предлагаю вам исполнить ромашковый ритм. Ромашки на экране монитора помогут нам в этом. Что обозначает большая ромашка? - один длинный хлопок, две маленькие ромашки? - два быстрых коротких хлопка.

8. Упражнения, регулирующие мышечный тонус.

Эти упражнения позволяют занимающимся овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями.

Упражнения применяются для укрепления мышц стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки.

Релаксационное упражнение

1 этап: *МЫШЕЧНАЯ РЕЛАКСАЦИЯ ПО КОНТРАСТУ С НАПРЯЖЕНИЕМ (Время удерживания мышц тела в напряжении, должно быть в два раза короче, чем расслабление).*

1. Расслабление мышц рук
2. Расслабление мышц ног
3. Расслабление мышц рук, ног и корпуса
4. Расслабление мышц живота
5. Расслабление мышц шеи

2 этап: *МЫШЕЧНАЯ РЕЛАКСАЦИЯ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ. ВНУШЕНИЕ СОСТОЯНИЯ ПОКОЯ И РАССЛАБЛЕННОСТИ:*

1. Расслабление мышц речевого аппарата (губ, нижней челюсти, языка).
2. Расслабление речевого аппарата.

3 этап: *Внушение состояния покоя и расслабленности по представлению.*

Упражнение: «Шарик»

Цель: *МЫШЕЧНАЯ РЕЛАКСАЦИЯ ПО КОНТРАСТУ С НАПРЯЖЕНИЕМ*

Логопед: Положите одну руку на живот, делая глубокий вдох, напрягите мышцы живота, животик поднимается «барабанчиком», затем выдыхая воздух, расслабляйте мышцы живота, опуская его вниз (до 5 раз).

Упражнение: «Карандаши и краски»

Цель: *МЫШЕЧНАЯ РЕЛАКСАЦИЯ ПО КОНТРАСТУ С НАПРЯЖЕНИЕМ*

Логопед: Представьте, что вы твердые деревянные карандаши, напрягите мышцы всего тела, оно стало будто деревянным, а теперь ваше тело превращается в акварельные краски, растекаются щеки, расслабляются брови, мягкими становятся губы, шея, плечи, спина, руки и ноги (до 5 раз).

Логопед: Опустите руки вдоль туловища, закройте глаза, послушайте музыку, представьте приятные сюрпризы из шкатулки.

Программа
«Логопедическая
ритмика»

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. План непосредственно образовательной деятельности.
3. Перспективное планирование.
4. Оценка индивидуального развития обучающихся (в рамках педагогической диагностики).
5. Учебно – методическое обеспечение.
6. Список литературы.





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для детей дошкольного возраста с ОВЗ. Срок реализации программы – один учебный год.

Рабочая программа по логоритмике необходима для разработки системы логоритмических занятий способствующих развитию у детей речи, произношения, слухового восприятия, музыкального слуха, чувства ритма и темпа, умения координировать речь, движения и музыку.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии детей посредством сочетания слова и движения.

Цель программы: преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

1. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.
2. Развивать артикуляционный аппарат.
3. Развивать слуховое внимание и память.
4. Выбатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
5. Развивать мелодико - интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.
6. Укреплять костно - мышечный аппарат.
7. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
8. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
9. Развивать коммуникативные способности.

Средний и старший дошкольный возраст: (4-6 лет)

Задачи обучения:

1. Развитие ощущения ритмического стиля – чувства акцента, чередующихся ударений.
2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.
3. Постепенное отделение исполнительства от подражания.
4. Стимуляция творческой активности.
5. Продолжать работу над расширением понимания грамматических форм слов, формированием фразовой речи, развитием речевой и артикуляционной моторики, созданием артикуляционной базы звуков.

Задачи обучения для детей (6 – 7 лет):

1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.
2. Развитие музыкально-пластических способностей.
3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.

4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.

5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.

Логоритмические занятия включает следующие виды упражнений, форм и методов обучения:

Вводная часть, ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:

- 1.упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
- 2.выработка продолжительного речевого выдоха,
- 3.тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Программа по логоритмике составлена с учетом межпредметных связей по областям:

1. Познавательное развитие - наблюдения, беседы, игры.

2. Социально – коммуникативное развитие - используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, разучиваются коммуникативные игры.

3. Художественно – эстетическое развитие - используются музыкальные произведения, песни, музыка для упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.

4. Физическое развитие - проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.

Программа предполагает проведение логоритмических занятий фронтально один раз в неделю во второй половине дня. Общее количество учебных занятий в год – 32. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

- Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

- Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

- Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;

- фонопедические упражнения по методу В. В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Длительность организованной образовательной деятельности

Возраст детей	Продолжительность непрерывной образовательной деятельности
4 – 6	Не более 25 мин
6 – 7	Не более 30 мин

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Комплексно-тематическое планирование:

Дошкольный возраст (3-5 лет)

Время проведения	Тема.	Цели	План – конспект занятия
4 неделя сентября	Овощи Сказка «Веселый огород»	Развивать основные двигательные навыки; Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь; Продолжать развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Продолжать развивать слуховое внимание, познакомить со звуковыми жестами: хлопками,	Вводная часть Приветствие: «В доме моем» Т. Боровик, игра «Назови себя». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер», «Варим борщ» Т. Боровик, «Ох, ох, ох, очень хочется горох», «Горошины»; Музицирование: «Эхо», «Есть у нас огород»; Танцевально – ритмические упражнения: «Огород» пост. Л.

		шлепками, щелчками Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Кустовой, «Урожайная» пост. Л. Сухановой; Креативный тренинг: «Кто как ходит?». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд» «Регтайм» С. Джеплина.
1 неделя октября	Фрукты Сказка «Новая кастрюля	Развивать умение вслушиваться в обращенную речь, отвечать на вопросы педагога; Способствовать подготовке артикуляционного аппарата к постановке отсутствующих звуков; Развивать силу голоса; Продолжать работу по воспитанию продолжительного выдоха на счет 4 -5; Развивать основные двигательные навыки; Продолжать вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга	Вводная часть Приветствие: «В доме моем тишина» Т. Боровик, игра «Назови себя». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?», «1-2-3-4-5 – пора солнышку вставать», сказка «Новая кастрюля»; Музичирование: «Вкусная партитура», «У кого какая песенка» Т. Боровик; Танцевально – ритмические упражнения: «Кто как ходит» Железнова, «Едем к бабушке в деревню» пост. А.Бурениной; Креативный тренинг: «Игра с листочками» муз. И. Штрауса; Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «А глаза, у нас какие?»
2 неделя октября	Осень, грибы, ягоды 1 занятие: «В гостях у осени»	Учить воспринимать обращенную речь и реагировать на слова педагога; Развивать слуховое внимание на материале неречевых звуков; Развивать мягкий, короткий	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте». Основная часть: Речедвигательные игры и упражнения: «Подуем на плечо», «Дарики-дарики» р.н.п.; Музичирование: «Эхо», «Что звучит?», «Кукушка»;

		и спокойный вдох; Развивать основные двигательные навыки; Развить чувство принадлежности к группе, настроить группу на совместную работу;	«Танцевально – ритмические упражнения»: «Полянка» Т. Боровик, «Вместе весело шагать» М. Шаинского; Креативный тренинг: «Игры с газовыми платочками». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «А глаза, у нас какие?»
3 неделя октября	Осень, грибы, ягоды 2 занятие: «О дождике и настроении»	Продолжать учить воспринимать обращенную речь и реагировать на слова педагога; Продолжать развивать слуховое внимание на материале неречевых звуков; Продолжать развивать мягкий, короткий и спокойный вдох; Продолжать развивать основные двигательные навыки; Способствовать установлению эмоционального контакта между всеми участниками занятий.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Подуем на ладошки», «Дождик», «Лужа»; Музицирование: «Кукушка», «Дождливая партитура»; Танцевально – ритмические упражнения: «Солнышко и дождик», «Скачут по дорожке» Макшанцевой; Креативный тренинг: «Танец капелек» муз. Майкапара. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «А глаза, у нас какие?»
4 неделя октября	Признаки поздней осени «Дождик шлепает по лужам»	Развивать умение двигаться в быстром темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Продолжать развивать основные двигательные навыки; Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции;	Вводная часть Приветствие: «В доме моем» Т. Боровик, «Ты кто?». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Дождик» (акк. на листочках), «Что звучит?» (ветер, дождь), «Кап-кап» рум.н.п.; Музицирование: «Эхо», «Осенняя партитура», «Дождик» р.н.п.; Танцевально – ритмические упражнения: «То погромче, то

		Продолжать развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	потешке» пост. Л. Кустовой, «В гости к бабушке в деревню» пост. А. Бурениной; Креативный тренинг: «Танец капелек» муз. Майкапара. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг «Сонный поезд» Регтайм» С. Джеплина.
1 неделя ноября	Одежда «Веселый лоскуток»	Развивать умение двигаться в заданном темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Развивать основные двигательные навыки; Формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции; Развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй» (звуч. жесты). Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Ах, иголочка, иголка», «Прогулка с лоскутком», «Пальчики»; Музичирование: «Музыкальные узоры» Т. Тютюнниковой, (гласные звуки), «Загадки»; Танцевально – ритмические упражнения: «Иголочка и нитка», «Передача платочка» Т. Ломовой; Креативный тренинг: «Придумай, что на тебе надето». Заключительная часть Эмоционально – волевой тренинг: «Мимическая зарядка».
2 неделя ноября	Обувь «Путешествие в сказку «Башмачки»	Развивать умение двигаться в заданном темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Развивать основные двигательные навыки; Формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь,	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй» (звуч. жесты). Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: партитура «Сапоги-сапожки», «Ах, косой, косой, косой»; Музичирование: «Это туфелька моя», «Музыкальные узоры» (гласные

		активизировать речевые реакции; Развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	звуки), «Большие ноги», оркестр «Следы»; Танцевально – ритмические упражнения: «Иголочка и нитка», «Башмачки» рум.н.т.; Креативный тренинг: «Придумай себе башмачки». Заключительная часть Эмоционально – волевой тренинг: «Мишка по лесу шагал».
3 неделя ноября	Посуда «Чистюля - гном»	Развивать динамическую координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений; Развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления; Воспитывать чувство темпа и ритма; Формировать при выдохе длительную, плавную воздушную струю; Развивать диапазон, силу и модулированность голоса;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте» звучащие жесты, эмоц. разминка: «Хлоп – топ» муз. С. Перкио. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Чистюля – гном», «Что звучит?», «Мы за столиком сидим и посудой гремим», «Зайка в гости собирается»; Музицирование: «Аккуратный гном» муз. Т. Гусевой, «Ням-ням», «Лепешки» р.н.п.; Танцевально – ритмические упражнения: «Поезд» пост. Т. Суворовой, «Ветер – ветерок» Л.Бетховена; Креативный тренинг: «Дом для гномика». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд» Регтайм» С. Джеплина; Прощание: «До свидания» со звучащими жестами.
4 неделя	Продукты питания	Продолжать развивать динамическую	Вводная часть

ноября	«Страна вкусов»	координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений; Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления; Продолжать воспитывать чувство темпа и ритма; Продолжать формировать при выдохе длительную, плавную воздушную струю; Продолжать развивать диапазон и силу голоса.	Приветствие: «Всем привет!», эмоц. разминка: «Хлоп – топ» муз. С. Перкио. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Греемся»; «Что звучит?», «Лишь глаза моргают», «Кусочек за щечкой», «Драже»; Музичирование: «Лепешки», «Кисель», «Котят»; Танцевально – ритмические упражнения: «Змейка», «Испечем оладушки», игра «Блины». Заключительная часть Упражнение «До свидания» со звучащими жестами.
1 неделя декабря	Признаки зимы «Снежная дорожка»	Формировать ротовой выдох; Развивать артикуляционную и мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя». Эмоц. разминка: «Хлоп – топ» муз. С. Перкио. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Да, да, да – наступили холода», «Мы снежинку увидели, со снежинкою играли», «Подуй на снежинку» (по фразам); Музичирование: «Что звучит?» «Зимняя партитура», «На лыжах» Тиличевой; Танцевально – ритмические упражнения: «Санки» Т. Сауко, «По дорожкам» («марш», «топ. шаг», «скольз. шаг»), «Мороз и ветер» Т. Боровик. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг:

			«Мимическая зарядка»; Упражнение – прощание «До свидания».
2 неделя декабря	Дикие животные «Верное средство»	Продолжать формирование ротового выдоха; Продолжать развивать артикуляционную и мелкую моторику; Продолжать развивать координацию движений; Продолжать воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Продолжать развивать чувство принадлежности к группе.	Вводная часть Приветствие: «1-2-3 – здравствуй, говори!», эмоц. разминка: «Хлоп – топ» муз. С. Перкио. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Да, да, да – наступили холода», « Мы снежинку увидели, со снежинкою играли», «Подуй на снежинку» (по фразам), Музицирование: «Что звучит?» «Зимняя партитура», «На лыжах» Тиличевой; Танцевально – ритмические упражнения: «Кто как ходит?» Железнова, «Поезд» Т. Суворовой. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Колыбельная»; Упражнение – прощание «До свидания».
3 неделя декабря	Игрушки «Дом игрушки»	Развивать пространственную организацию движений; Формировать направленный ротовой выдох; Развивать мелкую и артикуляционную моторику; Развивать динамическую координацию движений, мышечный тонус; Вырабатывать позитивное восприятие участниками	Вводная часть Приветствие: «1-2-3 – здравствуй, говори!»; Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Назови игрушки» - ритм игра, «Бум, бум, та-та-та, барабан гремит с утра» («игра» на барабане: б-б), «Игра с кубиками»; Музицирование: «Поющий мяч», «Это - ты, это - я, вот игрушечка моя!», «Два утенка» муз. Попляновой; Танцевально – ритмические упражнения: «Вот солдатики стоят,

		группы друг друга.	начинается парад» («Марш» Ф. Найдеевко), «Уши круглые, как блюдца, ну нельзя не улыбнуться – «Чебурашка» муз. Шаинского; Креативный тренинг: «Игрушечный магазин». Заключительная часть Эмоционально – волевой тренинг: «Куклы тряпичные и деревянные»; Упражнение – прощание «До свидания».
4 неделя декабря	Новый год «Новогодние забавы»	Развивать пространственную организацию движений; Формировать направленный ротовой выдох; интонационную выразительность высказываний; Развивать мелкую и артикуляционную моторику; Развивать динамическую координацию движений, мышечный тонус; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйтесь», эмоц. разминка «Тюшки – тютюшки» Т. Тютюнниковой. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Да, да, да – наступили холода» «Песенка Ревы – ы-ы-ы», «На дворе большой мороз», «Что звучит?», «Звучащие жесты» партитура; Музицирование: «Ой, что за народ?», «Новогодний хоровод», «Вьюжная партитура», «Поход» Т.Боровик; Танцевально – ритмические упражнения: «Зимние забавы» пост. Л. Кустовой, «Движение по схемам», «Мороз и ветер» Т. Боровик. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка»; Упражнение – прощание «До свидания».
2 неделя января	Зимние забавы «Мороз трещит и колется»	Развивать артикуляционную моторику; Развивать направленный ротовой выдох; модулированность голоса;	Вводная часть Приветствие: «В доме моем тишина», « Ты кто?» - игры с именами. Основная часть Речедвигательные игры и

		Продолжать работу над развитием динамической координации движений; Способствовать раскрепощению голосового аппарата; Повышать речевую активность.	упражнения: «Горка», «Да, да, да – наступили холода», «Мы снежинку увидели, со снежинкою играли», «Подуй на снежинку» (по фразам), «Как на горке снег» Токмаковой; Музицирование: «Мы погреемся немножко», «Снежная партитура»; Танцевально – ритмические упражнения: «Мороз и ветер» Т. Боровик, «Движение по схемам»; Креативный тренинг: «Снежная фигура, замри!» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Игра в снежки».
3 неделя января	Дикие животные зимой «Приключения детей и зверей в зимнем лесу»	Развивать артикуляционную моторику; Развивать направленный ротовой выдох; Продолжать работу над развитием динамической координации движений; Способствовать раскрепощению голосового аппарата; Повышать речевую активность; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Ладушки – ладошки, веселое окошко»; Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Да-да-да – наступили холода», «Горка», «Мы снежинку увидели, со снежинкою играли», «Подуй на снежинку» (по фразам), «Как на горке снег» Токмаковой; Музицирование: «У» - вой волка, «Зайка маленький сидит», «Мы погреемся немножко», «Снежная партитура»; Танцевально – ритмические упражнения: «Про Мишку» пост. А. Бурениной, «Движение по схемам», «Мороз и ветер» Т. Боровик; Креативный тренинг: «Снежная фигура, замри!». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «А мы на лыжах».
4 неделя января	Домашние животные	Продолжать развивать умение двигаться в быстром темпе,	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте, котята,

	1 занятие: «Кто в доме главный»	ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Продолжать развивать основные двигательные навыки; Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции; Продолжать развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	утята, мышата!». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Это ушки?» (игра с мышками), «Кошкины лапки», «Са-са-са – вот и кисонька краса», «Звуковая партитура»; Танцевально-ритмические упражнения: «На ферме» амер.н. м., «Рыболов» Старокадомского, «Мышки в норочках сидят»; Креативный тренинг: создание этюда «Кошка подкрадывается». Заключительная часть Упражнение – прощание «До свидания».
1 неделя февраля	Домашние животные 2 занятие: «Как петушок свою песню искал»	Развивать умение двигаться в быстром темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Развивать основные двигательные навыки; Формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции; Развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Ладушки – ладошки, веселое окошко». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кто поет?», «У Меланьи во дворе», «Кто кем становится?», «Вот лежит лохматый пес», «Строим дом»; Музицирование: «Конь», «Кто как поет?», «Это - ты, это - я», «Диалоги»; Танцевально – ритмические упражнения: «На лошадке» пост. А. Бурениной, «Петушки» Т. пост. Суворовой; Креативный тренинг: создание образов « Грозный и веселый козленок». Заключительная часть Упражнение – прощание «До свидания».

2 неделя февраля	Домашние птицы «Сказки бабушки Маланьи»	Продолжать развивать умение двигаться в быстром темпе, ориентироваться в пространстве, находясь в коллективе; Продолжать развивать основные двигательные навыки; Продолжать формировать умение вслушиваться в инструкцию, понимать обращенную речь, активизировать речевые реакции; Продолжать развивать умение дифференцировать ротовой и носовой выдох; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Чижи – чички», «Ладушки – ладошки, веселое окошко»; Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кто поет?» (партитура); «У Меланьи во дворе» п./г., «Рано, рано поутру»; Музидирование: «Петушок», «Кто как поет?», «Это - ты, это - я», «Строим дом» Красева; Танцевально – ритмические упражнения: «На лошадке», «На птичьем дворе» пост. А. Бурениной; Креативный тренинг: создание образов « Спящий цыпленок», « Грозный петух». Заключительная часть Упражнение – прощание «До свидания».
3 неделя февраля	Части тела «Водичка, водичка, умой мое личико»	Продолжать развивать динамическую координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений; Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления; Продолжать воспитывать чувство темпа и ритма; Продолжать формировать при выдохе длительную, плавную воздушную струю; Продолжать развивать диапазон и силу голоса.	Вводная часть Приветствие: «Чижи – чички», «Ладушки – ладошки, веселое окошко» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кран откройся!», « Часы»; « Гречневая куколка»; Музидирование: «Водичка-водичка, умой мое личико», «Это носик?», «Пальчики»; Танцевально – ритмические упражнения: « Кто как ходит», «Колобок», «Сороконожка», «Ручку спрячь и держи» Т. Боровик. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг:

			«Что, где?».
4 неделя февраля	Мебель «Путешествие по дому»	Развивать динамическую координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений; Развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления; Воспитывать чувство темпа и ритма; Формировать при выдохе длительную, плавную воздушную струю; Развивать диапазон и силу голоса;	Вводная часть Приветствие: «Ладушки - ладошки, веселое окошко». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения «Ветерок», «Пилы пилят, пилят пилы – вжих –вжих, вжих-вжих!» (в парах); Музицирование: «У кого какая песня» Т. Боровик, «Загадки» ритм. игра; Танцевально – ритмические упражнения: «Деревья», «Маленький – большой», «Движение по схемам». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка».
1 неделя марта	Мамин праздник «Мамины помощники»	Продолжать развивать координацию основных движений; Развивать силу и модулированность голоса; Формировать артикуляционную базу звуков; Воспитывать произвольное внимание к речи педагога; Активизировать словарный запас; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй, здравствуй, не зевай», Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кто проснулся?», «Мама нам печет блины», сказка - шумелка « Не буду просить прощения»; Музицирование: « Ладушки», «Кисель», «Маму свою очень люблю»; Танцевально – ритмические упражнения: «Танец с ложками», «Движение по схемам»; Заключительная часть Упражнение – прощание «Колыбельная».
2 неделя марта	Семья «К бабушке на	Развивать темп и ритм движений; Развивать силу и	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй, здравствуй, не зевай»,

	оладушки»	модулированность голоса; Формировать артикуляционную базу звуков; Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления; Воспитывать произвольное внимание к речи педагога: Активизировать словарный запас.	«Эмоц. разминка: «Поздоровайся!». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Еду, еду на лошадке», «Семья» п./г., «Ау!»; Музицирование: «Кисель», «Ладушки», «Строим дом» Красева, «Киска» (клубочки); Танцевально – ритмические упражнения: «Лошадка», «Идем - прыгаем» Т. Сауко, игра «Блины»; Заключительная часть Упражнение – прощание «До свидания»
3 неделя марта	Профессии «Давайте познакомимся»	Продолжать развивать динамическую координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений; Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления; Продолжать воспитывать чувство темпа и ритма; Продолжать формировать при выдохе длительную, плавную воздушную струю; Продолжать развивать диапазон и силу голоса.	Вводная часть Приветствие: «Чижи - чижи - чички» «Эмоц. разминка: «Поздоровайся!»; Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?», «Вот как мы умеем!» Т. Сауко, «Сварим борщ» п./г. Т. Боровик; Музицирование: «Строим дом», «Кто-то делает вот так» Т. Боровик, «Мышка заболела»; Танцевально – ритмические упражнения: «Строим дом» пост. Л. Кустовой, «Хей-хей!» Т. Боровик. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая гимнастика».
4 неделя марта	Признаки весны 1 занятие «Весенний ветерок»	Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой; Развивать мимическую и мелкую моторику, расширять объем физиологического дыхания; Воспитывать слухо-речевое	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй, здравствуй, не зевай»; Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: сказка – шумелка «Выглянуло солнышко», «Что

		внимание; Развивать диалогические формы общения; Развивать чувство ритма путем воспроизведения ритмических эталонов; Продолжать развивать умение регулировать тонус мышц, менять состояние напряжения и расслабления.	звучит?», «Весенние звуки», п /г «Покормим птичку», «Лошадка»; Музицирование: «Ручеек» муз. Гусевой, «Птичка», « Солнышко»; Танцевально – ритмические упражнения: «Ветер, ветерок» Л. Бетховена, «Лошадка, лодка, машина» Т. Боровик, «Солнышко и дождик». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мишка по лесу шагал».
1 неделя апреля	Признаки весны 2 занятие «Быстрый ручеек»	Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой; Развивать мимическую и мелкую моторику, расширять объем физиологического дыхания; Воспитывать слухоречевое внимание; Развивать диалогические формы общения; Развивать чувство ритма путем воспроизведения ритмических эталонов.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй, здравствуй, не зевай», Эмоц. разминка «Хлоп-топ». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: сказка – шумелка «Выглянуло солнышко», «Что звучит?», «Весенние звуки», п /г «Покормим птичку», сказка – шумелка «Ручеек»; Музицирование: «Ручеек» муз. Гусевой, «Птичка», « Музыкальные дорожки»; Танцевально – ритмические упражнения: «Ветер, ветерок» Л. Бетховена, «Лошадка, лодка, машина» Т. Боровик, «Солнышко и дождик». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: « Мишка по лесу шагал» Прощание «До свидания»
2 неделя апреля	Птицы «Птичий базар»	Развивать координацию речи и движений; Продолжать развивать ориентировку в пространстве; Развивать умение	Вводная часть Приветствие: «Чики - чики - чички»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть

		выполнять мимические движения по подражанию; Активизировать словарный запас по теме; Развивать партнерские отношения.	Речедвигательные игры и упражнения: «Лапки, хвостик, шейка, клюв», «Покормим птичку», «Что звучит?» «Птичья партитура»; Музицирование: «Птичий гомон», «Птичка прилетела», «Строим дом», «Солнышко» (клубок); Танцевально – ритмические упражнения: «Строим гнезда» пост. Т. Суворовой, «Змейка». Заключительная часть Упражнение – прощание «До свидания».
3 неделя апреля	Транспорт 1 занятие «Веселый паровозик»	Закреплять умение ходить по кругу и парами; Продолжать развивать ориентировку в пространстве и относительно друг друга; Продолжать развивать умение выполнять мимические движения по подражанию; Продолжать развивать диалогические формы общения; Продолжать развивать чувство ритма путем воспроизведения ритмических эталонов.	Вводная часть Приветствие: «Чижи - чижи - чички», эмоц разминка «Поздоровайся!». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Ау!» «Дома ль бабушка Яга?», «Разговор через стекло поезда», «Самолет взлетает», «Самолеты полетели», «Поезд подает сигнал»; Музицирование: «Строим дом», «Грустный гном», «Баба Яга»; Танцевально – ритмические упражнения: «Машины и светофор», «Поезд» пост. Т.Суворовой, «Карусели» муз. Кабалевского; Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд» муз. С.Джеплина «Регтайм».
4 неделя апреля	Транспорт 2 занятие «Путешествие на воздушном шаре» (наш город)	Развивать темп и ритм движений; Развивать силу и модулированность голоса; Формировать артикуляционную базу	Вводная часть Приветствие: «Мы с солнышком проснулись». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Воздушный шар».

		звучков; Воспитывать произвольное внимание к речи педагога; Активизировать словарный запас; Развивать партнерские отношения.	Игры с именами, «Что пролетали?», «Вьюшки-вьюшки»; Музицирование: «Озвучивание партитуры», «Кошка» Красева, «Бутерброды» Т. Тютюнниковой; Танцевально – ритмические упражнения: «У ребят порядок строгий», «Автомобили» Т. Сауко; игра «Улица – площадь», «Карусели» муз. Кабалецкого. Заключительная часть Упражнение – прощание «До свидания».
1 неделя мая	«Наш город» (город, улица, дом)	Развивать динамическую координацию движений; Развивать мелкую и артикуляционную моторику; Способствовать ритмической координации между словом и движением; Активизировать словарь по теме; Продолжать вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй, здравствуй, не зевай»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?», «1-2-3-4-5-вышли пальчики гулять» п./г., «Ветерок», «Что слышим?»; Музицирование: «Строим дом», «Есть часы во всех домах» муз. Островского, «У кого какая песенка» Т. Боровик; Танцевально – ритмические упражнения: «У ребят порядок строгий», «Автомобили» Т. Сауко игра «Улица – площадь»; «Карусели» муз. Кабалецкого. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая гимнастика»; Упражнение «До свидания».
2 неделя мая	Цветы, насекомые 1 занятие	Формировать ротовой выдох; Развивать артикуляционную и	Вводная часть Приветствие: «Мы с солнышком проснулись».

	«Дождь играет в прятки»	мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе.	Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Мы идем –та-та-та», «Цветок», «Кап-кап» рум.н.п. «Ветерок», «Дарики, дарики»; Музицирование: «Капельная партитура», «Ручеек» муз. Гусевой, «Эхо»; Танцевально – ритмические упражнения: «То погромче, то потише» комп. Л. Кустовой, « Игра в прятки» пост Л. Кустовой; Креативный тренинг: «Бабочки и жуки». Заключительная часть Упражнение – прощание «До свидания».
3 неделя мая	Цветы, насекомые 2 занятие Сказка «Муха строит новый дом»	Развивать координацию речи и движений; Развивать силу и длительность речевого дыхания; Способствовать раскрепощению голосового аппарата и расширению певческого диапазона; Воспитывать осознание своего тела; Продолжать развивать коммуникативные умения находить партнера и взаимодействовать с ним.	Вводная часть Приветствие: «Мы с солнышком проснулись»; Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Муравейник», «Паучок», «Ленивый жук» Фишкина, «Жужжащая партитура»; Музицирование: « Строим дом», «Купание в звуках», «Ладушки»; Танцевально – ритмические упражнения:» «Лодочка, машина, лошадка», «Полянка» Т. Боровик; Креативный тренинг: «Бабочки и жуки». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «На солнышке»; Упражнение – прощание «Паутинка».
4 неделя мая	Лето «На лужайке у	Продолжать развивать плавное речевое дыхание; Развивать конструктивный	Вводная часть Приветствие: «Мы с солнышком

	реки»	пракис; Добиваться выразительности исполнения движений, их координированности с речью; Продолжать развивать партнерские отношения; Стимулировать творческую активность.	проснулись». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Тюшки – тютюшки», «1-2-3-4-5-вышло солнышко гулять», «Что звучит?», «Летняя партитура», «Паучок»; Музицирование: «Дарики – дарики», «На лесной полянке» Соснина; Танцевально – ритмические упражнения: «Лодочка, машина, лошадка», «Ручку спрячь, и держи», «Полянка» Т. Боровик Креативный тренинг: «Игра с газовыми платочками» латв.н.м. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: « На солнышке»; Упражнение – прощание «Паутинка».
--	-------	---	--

Дошкольный возраст (6-7 лет)

Время проведения	Тема. Форма работы	Цели	План-конспект занятия.
4 неделя сентября	Овощи, фрукты 1 занятие «Во саду ли, в огороде..»	Развивать слуховое внимание к звуку, к слову; Развивать длительный, плавный неречевой выдох; Уточнять произношение гласного звука : А, У; Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом; Учить различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление; Учить исполнять несложные ритмические мотивы;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Диалог овощей», «Помидор», «Сок» сказка «Горошенки»; Музицирование: «Огородники» Баневича, царь «Горох»; Танцевально – ритмические упражнения: «Телега», « Овощи»

		Развивать партнерские отношения; Стимулировать творческую активность	пост. Кустовой Креативный тренинг : «Кто как ходит?» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Изготовление горошинок», Упражнение – прощание «Мигалки».
1 неделя октября	Овощи, фрукты 2 занятие «Чиполино и его друзья»	Развивать слуховую дифференциацию на материале неречевых звуков; Уточнение произношения гласного И; Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом; Учить исполнять метрическую пульсацию в речевых упражнениях, звучащих жестах, движениях; Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа); Способствовать раскрепощению голосового аппарата и расширению певческого диапазона; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Прогноз погоды», «Телега», «Вырос у нас чесночок», «Загадки», «Кричалки»; Музицирование «Веселый огород» Соснина, « песня Тыквы», «Партитура», «Тарантелла» – оркестр; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», движение по схемам; Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Вождение за нос» Упражнение – прощание «До свидания»
2 неделя октября	Осень, деревья, грибы, ягоды 1 занятие «Осенняя симфония»	Развивать умение вслушиваться в обращенную речь; Развивать слуховое внимание к звуку, к слову; Развивать длительный, плавный неречевой выдох;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», « Имя по кругу»; Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Основная часть Речедвигательные игры и

		Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа); Учить исполнять несложные ритмические мотивы; Развивать партнерские отношения; Стимулировать творческую активность;	упражнения: «Ветер и листья», «Погода», «Шляпа и зонтик» Т. Боровик, «А ветер щеки толстые надул»; И. Михайлова Музичирование: «Солнышко», «Эхо», «Осенняя партитура», «Осень» муз. Парцхаладзе; Танцевально – ритмические упражнения: «Разноцветная листва», «Веселый поезд», Креативный тренинг: «Музыкальный лес». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога» Упражнение – прощание «Мигалки».
3 неделя октября	Осень, деревья, грибы, ягоды 2 занятие «Путешествие кленового листочка»	Развивать слуховое внимание к звуку, к слову; Развивать силу выдоха; Уточнять произношение гласных звуков: М, М’; Способствовать усвоению существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом; Развивать оптико-пространственные представления (слева, справа); Учить исполнять несложные ритмические мотивы; Развивать партнерские отношения; Стимулировать творческую активность;	Вводная часть Приветствие: «Всем, привет!», «Имя по кругу»; Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер и листья», «Погода», «Шляпа и зонтик» Т. Боровик, «А ветер щеки толстые надул»; И. Михайлова Музичирование: «Солнышко», «Эхо», «Осенняя партитура», «Осень» муз. Парцхаладзе; Танцевально – ритмические упражнения: «Разноцветная листва», «Веселый поезд», Креативный тренинг: «Музыкальный лес». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога» Упражнение – прощание «Мигалки».

4 неделя октября	Перелетные птицы, поздняя осень «Лягушка- путешествен ница»	Развивать слуховую дифференциацию на материале неречевых звуков; Развивать умение вслушиваться в связную речь и отвечать на вопросы педагога; Уточнение произношения согласных звуков «П-ПЬ, Б-БЬ»; Развивать умение составлять и исполнять ритмо-формулы; Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа; Познакомить со зрительным образом звука; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Чижи-чички!», игра «Чей голос»; Эмоционально – волевой тренинг: «Что, где?». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Ветер», «Птичья считалочка», «Андрей – воробей». «Клюв длиннее не выдвигал я», «Что звучит?» «Отлет птиц», сост. ритмо - формул; Муниципирование: «Птичья распевка», «Эхо», «Вокальная партитура звуков», «Погода», «Диалоги», «Шуточка» Селиванова; Танцевально – ритмические упражнения: «Маршрутный лист», «Пора улетать», «Поезд» муз. Н. Метлова (с использ. схем); Креативный тренинг: «Игры с газовыми платочками»; Заключительная часть Эмоционально – волевой тренинг: «Листочки»; Упражнение – прощание «До свидания»
1 неделя ноября	Обувь, головные уборы «Веселый лоскуток»	Развивать артикуляционную моторику (базу звуков); Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох; Уточнение произношения согласных звуков «Н-НЬ»; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа; Развивать представления о	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», нем. п. «Господин Шпильман» Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «1.2.3.4.5 я сейчас пойду гулять», «Ах, иголочка, иголка», «Ах, косой, косой, косой», сказка – шумелка «Разговор старой обуви»; Муниципирование: «Музыкальные

		возможных вариантах движения музыкальной линии; Развивать умение составлять и исполнять ритмо-формулы;	узоры», «Передача платочка»; Танцевально – ритмические упражнения: «Сапожник» п.н.п., «Танец на стульях», игра со шляпами; Креативный тренинг: «Танцующие перчатки». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка», Упражнение – прощание «До свидания».
2 неделя ноября	Посуда, продукты питания 1 занятие «Какие бывают гости?»	Развивать слуховую дифференциацию на материале неречевых звуков; Развивать артикуляционную и мимическую моторику; Уточнение произношения гласного звука «О»; Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной линии; Развивать умение составлять и исполнять ритмо-формулы;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные: «Пришел дяденька такой», игры и упражнения: «Не хочу я винегрет» рондо», «Что звучит?», «Месим тесто», («поднимается» тесто «п-п») «Федорино горе» пост. Т. Боровик, «Драже» сказка – шумелка «Чей голос лучше?» Музицирование: «Много разных звуков», «Лепешки», канон «Какая посуда сердится?»; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», движение змейкой со сменой ведущих; Креативный тренинг: « Мороженое». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка»; Упражнение – прощание «До свидания».

3 неделя ноября	Посуда, продукты питания 2 занятие «Федорино горе»	Уточнение произношения звукоочетаний «АУ, АОУ»; Способствовать усвоению существительных единственного и множественного числа; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой линии; Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй, здравствуй». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?», «Месим тесто», («поднимается» тесто «п-п») «Федорино горе» пост. Т. Боровик, «Драже» сказка – шумелка «Чей голос лучше?» Музичирование: «Много разных звуков», «Лепешки», канон Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», движение змейкой со сменой ведущих; Креативный тренинг: « Мороженое». Заклучительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мимическая зарядка»; Упражнение – прощание «До свидания».
4 неделя ноября	Мебель «Путешествие Домовенка»	Развивать силу голоса; Уточнение произношения согласных «Б-БЬ»; Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода; Развивать представления о возможных вариантах движения музыкальной прерывистой в контрастном сопоставлении с непрерывистой линией; Учить использовать в звуковых композициях	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Рано утром». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Вой», «Домовой», « Путешествие по муз. дорожкам», «Пила пилит, пилит пила: «вжих-вжих», «Домовой ищет домик», «Согревалка», «Завывание ветра», «На улице мороз», «Орешки» Т. Боровик Музичирование: «Строим дом», «Оркестр» по сигн. карточкам, «Ледяные ворота»; Танцевально – ритмические упражнения: «Деревья», «На

		переменную динамику; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	стульях», «Кто съел печенье?»). Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Стол из веревки»; Упражнение – прощание «До свидания».
1 неделя декабря	Дикие животные готовятся к зиме 1 занятие «Солнечный луч в ноябре»	Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных «Т-ТЬ»; Способствовать усвоению существительных мужского, среднего и женского рода в косвенных падежах; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить использовать в звуковых композициях переменную динамику; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения:»Мосток» «Медведь привереда», «Что звучит», «Следы», «Сидит белка на тележке», «Орешки», «Кто, где зимует» (с порол. мячиком) Музичирование: «Муравейник», «Белая гамма» Т. Тютюнниковой, «Снежный ком» Н. Пикулевой, «Загадки»; Танцевально – ритмические упражнения: «Поезд» со сменой ведущего, «На лыжах» игра с бубном;» «7 прыжков»; Креативный тренинг: «Льдинки – снежинки». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд».
2 неделя декабря	Дикие животные готовятся к зиме 2 занятие «Путешествие по зимнему»	Учить дифференцировать носовой и ротовой выдох; Уточнение произношения согласных «Д-ДЬ»; Способствовать усвоению существительных мужского, среднего и женского рода в	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть

	лесу»	косвенных падежах; Дать представления о многовариантности прочтения графических партитур; Закреплять умение использовать в звуковых композициях переменную динамику; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Речедвигательные игры и упражнения: «Медведь привереда», «Что звучит», «Следы», «Сидит белка на тележке»; Музицирование: «Белая гамма» Т. Тютюнниковой, «Снежный ком» Н. Пикулевой, «Загадки»; Танцевально – ритмические упражнения: «Поезд» со сменой ведущего, «На лыжах» игра с бубном; Креативный тренинг: «Льдинки – снежинки». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд».
3 неделя декабря	Игрушки «Елочный хоровод»	Уточнение произношения согласных «Х-Хь»; Способствовать усвоению притяжательных местоимений «мой, моя, мои» в сочетании с существительными мужского, среднего и женского рода; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Всем привет», Эмоц. разминка «Паутинка»; Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что у кого внутри?» Т. Тютюнниковой, «Сидит белка на тележке», «Гладь мои ладошки, еж!». Музицирование: «Много разных звуков», «Поющий мяч», «Ежиный Новый год», «Зимняя партитура»; Танцевально – ритмические упражнения: «Диснейленд», «Плюшевый мишка» Пост. Бурениной, «Поход в магазин» Т. Боровик, «Поезд». Креативный тренинг: «Игрушечный магазин» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Жесткие - мягкие»; Упражнение – прощание «Мигалки».
4 неделя	Новый год	Развивать плавность	Вводная часть

декабря	Новогодняя сказка «О чем грустит Баба Яга»	речевого выдоха; Уточнение произношения согласных «В-ВЬ»; Способствовать усвоению преобразования глаголов повелительного наклонения 2 л. ед.ч. в глаголы изъяв. накл. 3 л. ед.ч. наст вр.; Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Приветствие: «У окошка я сижу». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Домовой», «Вой», «Купание в звуках», спутники Зимы, Музицирование: «Звуковое путешествие» Танцевально – ритмические упражнения: «Метельный балет», Креативный тренинг: «Ледяная фантазия» Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Заклинание Зимы» Упражнение – прощание «До свидания»
1 неделя января	Зимние забавы «Два Мороза»	Развивать силу голоса; Уточнение произношения звуко сочетаний «АОУЫ, АОУИ»; Способствовать усвоению преобразования глаголов повелительного наклонения 2 л. ед.ч. в глаголы изъяв. накл. 3 л. ед.ч. наст вр.; Развивать навык составления предложений по вопросам, демонстрации действий; Учить исполнять небольшие песни с метрическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй» Картушиной, Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Летом можно..., а зимой - ...» игра с мячом, «Партитура метели», «Любопытный язычок», «Едем , едем на лошадке», «Пальчик – мальчик, где ты был?»; Музицирование: «Белая гамма» Т. Тютюнниковой, «Снежный ком» Н. Пикулевой, «Загадки»; Танцевально – ритмические упражнения: «Поезд» со сменой ведущего, « На лыжах» игра с бубном; Креативный тренинг: «Льдинки – снежинки». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд».

2 неделя января	Зимующие птицы «Птичья кладовая»	Развивать модулированность голоса; Уточнение произношения согласных «К-КЬ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение преобразовывать существительные ед.ч. в существительные мн.ч.; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Чижи, чички» игра «Поздоровайся с соседом справа»»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Летела сова», «Андрей – воробей», «Птичья партитура», «Скачет, скачет, воробей» р.н.п., «Отлет птиц»; Музицирование: «Снегири» Тиличевой, «Загадки», Танцевально – ритмические упражнения: Зимние забавы» пост. Кустовой, «Поезд» со сменой ведущего, « По лесу» с бубном Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Строим кормушку»; Упражнение – прощание «До свидания»
3 неделя января	Домашние животные «На ферме»	Развивать длительность и плавность речевого выдоха; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Х-ХЬ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Всем, привет!», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: « Любопытный язычок», «На ферме», «5 поросят» п./г., ритмоформулы, «Дружные пальцы»; Музицирование: «Озвучивание партитуры», «Козлики» диалог, « Строим дом», «Гармошка» Т. Боровик; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», движение по схемам;

			Креативный тренинг: «Что ты хочешь, кошечка?». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Мой бедный ослик болен» Т. Боровик. Упражнение – прощание «До свидания».
1 неделя февраля	Домашние птицы Сказка «Гадкий утенок»	Развивать силу, модулированность голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Г-ГЬ»; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с соседом справа»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Ша-ша-ша, наша каша хороша!», «Шла уточка бережком», «Птичья семья», «Хвастуны», «Мостик», «Цыплята», «Загадки»; Музицирование: «Куры» Тиличеевой, «Солнце всходит и заходит», «Оркестр», «Наши уточки с утра»; Танцевально – ритмические упражнения: «Птичий двор» А.Бурениной, Креативный тренинг Заключительная часть Слушание муз. произведения «Лебедь» К.Сен – Санса. Упражнение – прощание «До свидания»
2 неделя февраля	Животные жарких стран «Эти забавные животные»	Продолжать развивать плавность и продолжительность речевого выдоха; Дифференциация произношения согласных звуков (К-КЬ, Г-ГЬ);	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Поздоровайся с соседом справа»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть

		Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.	Речедвигательные игры и упражнения: «Прогноз погоды», «Партитура вьюги, поземки, метели» «Что звучит?» (голоса животных), продолжи рассказ по кругу: «Из зоопарка сбежали - слон, слониха и слоненок...», «5 обезьянок», «Небылицы»; Музицирование: «Много разных звуков», «Африка» Т. Боровик, Танцевально – ритмические упражнения: «Кенгуру» игра, «Слон» муз. Сен-Санса, пост. Сухановой, «7 прыжков»; Креативный тренинг: Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Полосочки везде», «Шла купаться черепаха».
3 неделя февраля	Животные севера «Эти забавные животные»	Развивать силу, модулированность голоса; Уточнение произношения гласного звука «Э»; Развивать артикуляционную и мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на музыкальных инструментах;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», Эмоциональная разминка: игра «Змейка». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения:» На улице мороз», «Что звучит?»; Музицирование: «Загадки», «Это –ты, это - я», «Зимняя партитура»; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Танец белых медведей»; Креативный тренинг: «Северное сияние». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Сонный поезд», Упражнение – прощание «До свидания».

4 неделя февраля	Мамин праздник «Задушевные разговоры»	Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Дифференциация произношения согласных звуков «П-Б»; Развивать артикуляционную и мелкую моторику; Развивать координацию движений; Воспитывать понимание обращенной речи, активизировать пассивный словарь; Развивать чувство принадлежности к группе; Учить исполнять небольшие песни с ритмическим аккомпанементом на двух и более музыкальных инструментах; Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.	Вводная часть Приветствие: Приветствие: «Здравствуйте», нем.п. «Господин Шпильман», Эмоциональная разминка: игра с веревочкой. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кран откройся!», «На стене часы висели» Т. Боровик, «Это вся моя семья», «Реклама маме»; Музицирование: «У кого есть мама?», «Мамочка моя – удивительная», «Песня о маме»; Маме надо отдыхать» Боромыковой, Танцевально – ритмические упражнения: «Веселые ручки», «Карусель» Кабалевского; Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Стол из веревки»; Упражнение – прощание «Колыбельная».
1 неделя марта	Семья «Что всего дороже»	Способствовать дифференциации носового и ротового выдоха; Дифференциация произношения согласных звуков «В-Ф»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ,	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», игра «Назови себя»; Эмоциональная разминка: игра «Змейка» Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Погреемся», «Мама испекла блины», «Семья» Гавришева, «Что звучит?», «Ой, я опаздываю» (разл. голосами), Музицирование: «Маме надо

		МОЕ, МОИ; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	отдыхать» Боромыковой; Танцевально – ритмические упражнения: идеи на дачу (перестроения), «Горка, сугроб, дорожка» Креативный тренинг: « Статуи». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг:»Ладощка о ладошку», Упражнение – прощание «До свидания».
2 неделя марта	Профессии «Профессии мира музыки»	Развитие модулированности голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Дифференциация произношения согласных звуков «Т-Д»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», разминка со звуками. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Пальцы любят танцевать», «Дирижер», «Загадки»; Музицирование: « Есть у меня инструмент» Танцевально – ритмические упражнения: «Быстрее и быстрее» Т. Тютюнниковой Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: Упражнение – прощание «До свидания»
3 неделя марта	Признаки весны «Путешествие капельки»	Продолжать работу над сильным и длительным выдохом; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «С-СЬ»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение	Вводная часть Вводная часть Приветствие: Приветствие: «Здравствуйте» (живые звуки), игра «Звук по кругу». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Повтори-ка»,«4 времени года, звук. загадка», «Весна» Т. Боровик, «Птичий гомон», «1-2-3-4-5-черв. пошли гулять»,

		согласовывать существительные с притяжательными местоимениями МОЙ, МОЯ, МОЕ, МОИ; Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.	«Лоснышко»; Музицирование: «Пришла матушка Весна» (движ. змейкой); «Жаворонок молодой», «Телеграмма», Танцевально – ритмические упражнения: «Автобус» с ритм.акк., «Снежки и ручеек», Креативный тренинг: «Что это?» (складывание из бумаги) Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога», Упражнение – прощание «До свидания»
4 неделя марта	Перелетные птицы «Как птицы царя выбирали»	Продолжать работу модуляцией голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «З-ЗЬ»; Учить мелодизировать стихотворные и прозаические тексты; Развивать умение согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; Вырабатывать позитивное восприятие участниками группы друг друга.	Вводная часть Приветствие: Приветствие: «Здравствуйте» (живые звуки), игра «Звук по кругу». Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Повтори-ка», «4 времени года, звук. загадка», «Весна» Т. Боровик, «Птичий гомон», «1-2-3-4-5-черв. пошли гулять», «Лоснышко»; Музицирование: «За зимой идет весна» (движ. змейкой); «Жаворонок молодой», «Телеграмма», Танцевально – ритмические упражнения: «Автобус» с ритм.акк., «Снежки и ручеек», Креативный тренинг: «Что это?» (складывание из бумаги) Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Хорошая дорога», Упражнение – прощание «До свидания»
1 неделя	Транспорт	Воспитывать правильный	Вводная часть

апреля	«Путешествие на воздушном шаре в страну Фантазию»	темп ритм речи; Дифференциация произношения согласных звуков «С-З»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить варьировать исполнение музыкального произведения: изменять и дополнять его; Развивать умения практически употреблять приставочные глаголы движения; Формировать навыки позитивного межличностного общения через развитие умения согласовывать собственное поведение с поведением других детей.	Приветствие: Приветствие: «Здравствуйте!» (живые звуки), игра «Поздоровайся с соседом»; игра с веревочкой. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Тух – тибби – дух» игры с листочком, «Лоснышко» Т. Боровик, «Лень» Т. Боровик Музицирование: «Немешайки» Т. Боровик Танцевально – ритмические упражнения: «Быстрее и быстрее» Т. Тютюнниковой, движение по схемам; Креативный тренинг: «Танец снов». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь о ладонь» Упражнение – прощание «Мигалки»
2 неделя апреля	Космос «Звездная сказка»	Воспитывать правильный темп ритм речи; Уточнение произношения согласного звука «Ц»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить варьировать исполнение музыкального произведения: изменять и дополнять его; Развивать умения практически употреблять приставочные глаголы движения; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй тот, кто в темноте», «Ты кто?» по кругу с звуч. жестами. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Кричалки», «Ветер», +фоногр., «Космические звуки, граф изобр., «10 лунатиков», Музицирование: «Много разных звуков», «Разговор звезд» импров, «Телеграмма», «Блинная считалка», «Звездочет» Танцевально – ритмические упражнения: Креативный тренинг: «Чудесная планета». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг:

			«Ладонь о ладонь» Упражнение – прощание «До свидания»
3 неделя апреля	Наш город 1 занятие «Экскурсия по Санкт-Петербургу»	Продолжать работать над силой и целенаправленностью речевого выдоха; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звука «Ш»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить варьировать исполнение музыкального произведения: изменять и дополнять его; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Способствовать снятию эмоционального напряжения.	Вводная часть Приветствие: Приветствие: «Здравствуйте» н.п. «Г. Шпильман», Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» (шум города), «Экскурсия», «Сок», «Люблю по городу гулять»; Музицирование: «По болоту Петр пошел», «Бутерброды», «Сфинкс» Танцевально – ритмические упражнения: «Автобус», «Улица, площадь, проспект», «Метро», игра со шляпами, игра «Кенгуру»; Креативный тренинг: «Летний сад». Заключительная часть Слушание «Гимн Великому городу».
4 неделя апреля	Наш город 2 занятие «Экскурсия по Санкт-Петербургу»	Продолжать развивать модулированность голоса; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласного звука «Ж»; Развивать фантазию в поисках способов фиксации звуков; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД,	Вводная часть Приветствие: Приветствие: «Здравствуйте» н.п. «Г. Шпильман», Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Что звучит?» (шум города), «Экскурсия», «Люблю по городу гулять»; «Сок»; Музицирование: «По болоту Петр пошел», «Бутерброды», «Сфинкс»; Танцевально – ритмические упражнения: «Автобус», «Улица, площадь, проспект», «Метро», игра со

		ЗА-ПЕРЕД; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	шляпами, игра «Кенгуру»; Креативный тренинг: «Летний сад». Заключительная часть Слушание «Гимн Великому городу». Упражнение – прощание «До свидания».
1 неделя мая	Школа «Дважды два четыре»	Закреплять умение целенаправленного речевого выдоха; Дифференциация произношения согласного звука «Ш-Ж»; Учить использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Развивать партнерские отношения в группе;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй» (живые звуки), игра «Поздоровайся с соседом»; Эмоциональная разминка: игра с веревочкой Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Эхо!» «Игра с буквами», «Загадки»; Музичирование: «Звуки музыки», «У каждого свой звук», « Джон». Танцевально – ритмические упражнения: «Вудали Ача», танцующий «Алфавит» Креативный тренинг: «Выложи слово «Школа» из веревочек. Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь о ладонь»; Упражнение – прощание «До свидания».
2 неделя мая	Цветы «Цветочный канон»	Развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «С-Ш»; Воспитывать культуру хорового пения; Учить использовать речевое упражнение как основу для	Вводная часть Приветствие: «Здравствуй», разминка со звуком Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы», « Купание в звуках», «Дождливая партитура», «Что делать после дождика?»;

		ритмических импровизаций Расширять значения предлогов В-ИЗ, ПОД-НАД, ЗА-ПЕРЕД; Способствовать снятию эмоционального напряжения, преодолению двигательного автоматизма.	Музицирование: «Радуга – дуга» (по картине) «Цветочный канон», «Дарики, дарики», «Божья коровка» (канон), «Цветочная партитура», сказка про садовника; Танцевально – ритмические упражнения: «Цветочный канон», «Бабочки и цветы», « На полянке» Т. Боровик; Креативный тренинг: «Игры с газовыми платками». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «До свидания».
3 неделя мая	Насекомые «Муха-цокотуха»	Продолжать развивать интонационную выразительность; Дифференциация произношения согласного звука «Ж-З»; Воспитывать культуру хорового пения; Развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе;	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте», разминка со звуком Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Пчелки и цветы», «Звуки улицы», « Купание в звуках»; Музицирование: «Шмель» Т. Боровик, «Дарики, дарики», «Божья коровка» (канон), диалог «Жука и лягушки»; Танцевально – ритмические упражнения: «Бабочки и цветы», « На полянке» Т. Боровик; Креативный тренинг: «Игры с газовыми платками». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «До свидания».
4 неделя мая	Лето «Карнавал	Продолжать развивать длительный, плавный	Вводная часть Приветствие: «Здравствуйте» н.п. «Г.

	звуков»	речевой выдох; Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность; Уточнение произношения согласных звуков «Л-ЛЬ»; Закреплять умение использовать речевое упражнение как основу для ритмических импровизаций; Продолжать развивать способность к пониманию и употреблению сравнительной степени прилагательных; Развивать партнерские отношения в группе.	Шпильман», игра с веревочкой. Основная часть Речедвигательные игры и упражнения: «Солнышко», «Кричалки!», «Пролетел веселый жук», «Поиграем пальчиком», «Что звучит?», «Змея»; Музичирование: «Радуга – дуга» (по картине), «У кого какая песенка?» Т. Боровик, «Дарики, дарики» р.н.п.; Танцевально – ритмические упражнения: «7 прыжков», «Спортом заниматься» пост. Сухановой, «Игра в прятки» пост. Л. Кустовой Креативный тренинг: «Чудесная тросточка». Заключительная часть Эмоционально-волевой тренинг: «Ладонь к ладони», Упражнение – прощание «Мигалки».
--	---------	---	---

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие **показатели:**

1. У детей сформированы элементарные музыкально-ритмические способности.
2. Дети в достаточной степени овладели свободой, переключением и торможением движений, способностью к сочетанию движений, музыки и речи.
3. Дети творчески используют накопленный потенциал средств коммуникации с взрослыми и сверстниками.
4. Дети владеют навыком связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения.

Фамилия, имя ребенка	Сформированность музыкально-ритмических способностей	Сформированность умения сочетать движения,	Развитие словаря, грамматики	Сформированность навыков связной речи

				музыку и речь.								
	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

Условные обозначения: н – начало года, с – середина года, к – конец года

Баллы:

1 – низкий 2 – средний 3 – высокий

Уровни:

1 – 4 – низкий

5 – 8 – средний

9 – 12 – высокий

Низкий уровень – у ребенка не сформированы умения, ориентироваться в пространстве, сочетать движения, музыку и речь, не развиты лексико-грамматические средства языка и музыкально ритмические способности.

Средний уровень – у ребенка достаточно развит словарный запас, ориентироваться в пространстве и сочетать движения, музыку и речь может только при помощи или подсказке, с ошибками употребляет в речи лексико-грамматические категории.

Высокий уровень – ребенок владеет умением ориентироваться в пространстве, сочетать движения, музыку и речь, развиты лексико-грамматические средства языка и музыкально ритмические способности.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Перечень учебно-методического обеспечения.

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

«Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой;

Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;

Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников «Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет» Г. В. Дедюхиной, Т. А. Янышиной, Л. Д. Могучей;

Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.

Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;

Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина, «Психогимнастика М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминутки» В. И. Ковалько.

Техническое оснащение занятий

В качестве помещения для занятий используется логопедический кабинет.

Технические средства для подготовки и проведения занятий:

телевизор,
видео-, аудио-, CD проигрыватели,
детские музыкальные инструменты и их заменители,
шумовые игрушки,
кисточки,
массажные и резиновые разноцветные мячики,
природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки),
кубики и таблицы с ритмо-схемами, резиновые игрушки.

3.1 Перспективное планирование логоритмических занятий.

Задачи:

I период

1. Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового слуха
2. Развитие певческого диапазона голоса, высоты и силы.
3. Развитие длительности речевого выдоха.
4. Развитие чувства ритма.
5. Развитие слухового внимания.
6. Развитие пространственной организации движений.
7. Развитие общей и мелкой и речевой моторики, мимики.

II период

1. Совершенствование речевой моторики.
2. Развитие мыслительных операций сравнения и обобщения.
3. Развитие звуковысотного и динамического слуха.
4. Развитие фонематического слуха.
5. Воспитание связи между звуком и его музыкальным образом.
6. Развитие правильного речевого и физиологического дыхания.

III период

1. Закрепление двигательных умений и навыков.
2. Дальнейшее развитие музыкального слуха.
3. Развитие певческого диапазона голоса.
4. Развитие мимики и пантомимики.
5. Развитие речевой моторики.

IV период

1. Развитие фонематического восприятия.
2. Формирование навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.
3. Формирование навыка плавности речи.

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	I- II неделя III неделя IV неделя	Обследование детей. Овощи и фрукты Осень
Октябрь	I неделя II неделя III неделя IV неделя	В лес за грибами Сбор урожая Богатый урожай Лесные звери
Ноябрь	I неделя II неделя III неделя IV неделя	Лес осенью Игрушки Перелетные птицы Дикие животные
Декабрь	I неделя II неделя III неделя IV неделя	Зимующие птицы Зима Зимние забавы Готовимся к новогоднему балу.
Январь	I неделя II неделя III неделя	Готовим пищу. Посуда Мебель.
Февраль	I неделя II неделя III неделя IV неделя	Домашние животные Домашние птицы Мой город День Защитника Отечества
Март	I неделя II неделя III неделя IV неделя	Самая любимая мама дорогая. Кем быть? Космос Время и календарь
Апрель	I неделя II неделя III неделя IV неделя	Семья В гости к сказке Животные жарких стран Рыбы
Май	I-IV неделя	Инсценирование сказок, игры с пением.

3.2 Структура занятий с элементами логоритмики:

Занятие по логоритмике имеет следующие части:

1. Вводная часть:

- ритмическая разминка.
- артикуляционная гимнастика

2. Основная часть:

- упражнения на развитие умения чередовать различные виды ходьбы
- упражнения на регуляцию мышечного тонуса,
- упражнения на развитие общей моторики,
- упражнения на развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика),
- упражнения на развитие мимических мышц,
- автоматизация звуков по средствам проговаривания ритмизированного материала
- упражнения на развитие дыхания,
- упражнения на развитие чувства темпа и ритма,
- упражнения на развитие координации речи с движением,
- игровая деятельность,

3. Заключительная часть:

- релаксация

Каждое занятие посвящено одной теме или сюжету, все части его взаимосвязаны и дополняют друг друга. Занятия разнообразны по сюжету. Сюжетно – тематическая организация занятий позволяет детям чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Кроме того, такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Алифмнова Е. А., Егорова Н. Е. Логопедические рифмовки и миниатюры. М., 2001
- Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М., 2003.
- Громова О. Е. Инновации в педагогическую практику. М., «Линка - пресс», 2008
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., 2008
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 -7лет. М., 2006
- Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
- Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
- Мусова И. Б. Логопедические чистоговорки. М., 1998
- Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
- Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
- Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
- Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Киселевская Н. А. «Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми»- ТЦ СФЕРА-2004г.
2. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; СПб, КАРО-2006г. Нищева Н. В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб. ; Детство-пресс, 2014г.
3. Судакова Е. А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб. ; Детство-пресс, 2013г.
4. Нищева Н. В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб. ; Детство-пресс, 2014г.
5. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва, 1997г.
6. Бабушкина Р. Л., Кислякова О. М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» / Под ред. Г. А. Волковой – СПб.: КАРО, 2005. – (Коррекционная педагогика).
7. Волкова Г. А. «Логопедическая ритмика» М.: Просвещение, 1985 г.
8. Воронова Е. А. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5 – 7 лет» Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2006 г.
9. Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
10. Макарова Н. Ш. «Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики» - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009 г.
11. Новиковская О. А. «Логоритмика» - СПб.: Корона принт., 2005 г.
12. Мухина А. Я. «Речедвигательная ритмика» - Астрель, М. -2009 г.
13. Федорова Г. П. «Поиграем, потанцуем» - СПб.: Акцидент, 1997 г.
14. Буренина А. И. «Ритмическая пластика для дошкольников» - СПб.: 1994 г.